

Inhaltsbereiche und Grundlagen	Kerninhalte					
	5 (2-stündig)	6 (1-stündig)	7 (2- stündig)	8 (2-stündig)	9 (1-stündig)	10 (2-stündig)
<b>Bild des Menschen</b>		<b>Inszenierung</b> Porträtfotografie	<b>Figurative Plastik</b> zwischen Gegenständigkeit und Abstraktion			<b>Menschendarstellung</b> Studien zur menschlichen Gestalt; Bild planen u. gestalten; Bild entwickeln/verdichten/ optimieren; Funktionen des Porträts; Analyse/Interpretation
<b>Bild des Raumes</b>	<b>Fantastische Räume</b> (raumhafte Konstruktionen)		<b>Raumdarstellung (1)</b> einfache raumschaffende Mittel und ggf. Parallelprojektionen; <b>Farb- und Luftperspektive</b>	<b>Raumdarstellung (2)</b> <b>Parallelprojektionen</b> Linearperspektive: <b>Zentralperspektive mit einem FP</b> und <b>Übereckperspektive</b>	<b>Gebauter Raum/Architektur</b> Konzept entwickeln u. bearbeiten; Arbeitsmodelle; Gestaltungsprinzipien beurteilen; Ausdrucksformen/ Funktionen (Wohnbau...); Analyse; architekt. Darstellungsverfahren (→ <b>Nussbaum-Museum</b> )	
<b>Bild der Zeit</b>		<b>Bilderbuch/Bildsequenz</b> (Bildgeschichte, Comic ...)	<b>Fotosequenz</b> Sequenzielle Arbeit erstellen ... Bildbearbeitung ... Umsetzung von Zeit ... statische Inszenierung und bewegter Bildmoment			<b>Film:</b> ... filmsprachliche und dramaturgische Mittel; Montageformen; Storyboard erstellen/Formen u. Funktionen; Filmprojekt realisieren; Filmsequenzen analysieren
<b>Bild der Dinge</b>				<b>Design (1) / (Produkt<b>design</b>)</b> Designgeschichte am Bsp. eines <b>Gebrauchsgegenstands</b> ; Analyse, Vergleich und Bewertung; Design-Auftrag umsetzen <b>Objektzeichnung ...</b> naturalistisch!	<b>Design (2) / (Kommunikations-<b>design</b>):</b> <b>Werbung/Plakatgestaltung</b> Bewertung von Produkten des Kommunikationsdesigns	
<b>Grundlagen zu den Kerninhalten</b>						
<b>Farbe/Malerei</b>	<b>Farbe (1)</b> Farbmischung, Maltechniken, Farbkontraste, <b>Farbe als Ausdrucksmittel</b> , Primär-, Sekundär- u. Tertiärfarben, Farbsysteme		<b>Farbe (2)</b> (komplexere) Farbkontraste; <b>Farbfunktionen</b> (Lokal-, Erscheinungs-, Symbol- und Ausdrucksfarbe)			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>wiederholende und vertiefende Erarbeitung der Grundlagen</b></li> <li>• <b>Zusammenschau der bisher erworbenen fachmethodischen Kompetenzen</b></li> </ul>
<b>Grafik/Zeichnung</b>	<b>Linie (1) / (Zeichnen [I], einfache Drucktechniken und Mischtechniken)</b> z.B. Frottage, Stempeldruck, Materialdruck und aleatorische Verfahren ... grafische Elemente (Punkt, Linie, Fläche), Strukturen, grafische Techniken			<b>Linie (2) / (Zeichnen [II], Drucktechniken)</b> <b>Linolschnitt</b> anfertigen (Praxis) und weitere Druckerzeugnisse untersuchen	<b>Linie (3) / (Zeichnen [III])</b> Scribbles, Skizzenfolgen, farbige Entwürfe ... Visualisierung von Konzepten ... <b>perspektivische Konstruktionen entwerfen u. raumbildende Mittel nutzen</b> ; grafische Werke analysieren u. interpretieren bzw. bewerten (→ vgl. <b>Gebauter Raum / Design</b> )	
<b>Komposition</b>	<b>Komposition (1)</b> Bildelemente nach einfachen Kompositionsprinzipien anordnen; Ordnungsprinzipien u.a.m.		<b>Komposition (2)</b> kompositorische Prinzipien bei zwei- und dreidimensionalen Bildern einsetzen; alternative Kompositionen erproben; <b>Bilderfolgen durch Montage erstellen</b>			

<b>Methoden-curriculum</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Einführung:</b> <i>Bildbeschreibung (bis Ende des 1. Hj.)</i></li> <li>• <b>Festigung:</b> <i>Mind-Map, Lernplakat, Referat</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Festigung:</b> <i>Referat</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Festigung:</b> <i>Buch-/ Internet-recherche, computergestütztes Präsentieren, Referat</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	
<b>Kunstgeschichtliche Orientierung</b> (nach neuem KC1 für die Jahrgänge 5-10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verschiedene Aspekte von Bebauung, fantastischen Bauten und Architektur</b></li> <li>• <b>Farbe und Gestus als Ausdruck in Werken der Moderne</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formen und Bedeutung des inszenierten Porträts von Kindern und Jugendlichen</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion</b></li> <li>• <b>Veränderungen der Raumdarstellung und Sichtweisen von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit</b></li> <li>• <b>Beispiele der künstlerischen Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ausprägungen der Druckgrafik</b></li> <li>• <b>Designgeschichte an einem Beispiel</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ausdrucksformen und Funktionen der Architektur</b></li> <li>• <b>Aspekte der Menschendarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion</b></li> <li>• <b>Beispiele des Films; Filmmontage</b></li> </ul>
<b>Epochen und Stile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• diverse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• diverse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Impressionismus – Expressionismus</b></li> <li>• <b>Mittelalter – Renaissance</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• diverse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanik</li> <li>• Gotik</li> <li>• Klassizismus</li> <li>• Jugendstil</li> <li>• Bauhaus</li> <li>• Nationalsozialismus</li> <li>• Dekonstruktivismus</li> <li>• ...</li> <li>• Renaissance – Barock</li> <li>• Romantik – Realismus</li> <li>• Klassische Moderne: u.a. Kubismus – Futurismus</li> <li>• Gegenwart</li> <li>• ...</li> </ul>

\*\*\*\*\*

**Für weitere Details zu den Inhaltsbereichen und Kerninhalten vgl. das neue Kerncurriculum KC1!**

\*\*\*\*\*