

Schulinternes Curriculum (2017) auf Grundlage des Kerncurriculums für das Gymnasium Schuljahrgänge 5-10 (2012)

Jahrgang 5	Kompetenzen (<i>Die Schülerinnen und Schüler...</i>)	Inhalte (Fettgedrucktes entspricht den Vorgaben des KC)	Kapitel MusiX
Arbeitsfeld Singen/ Bewegung/ Instrumentalspiel (Pfeile)	<ul style="list-style-type: none"> • gehen sachgerecht und funktional mit Stimme und Instrumenten um. • erwerben grundlegende Gesangs- und Spieltechniken. • notieren und spielen Melodien und Rhythmen. • experimentieren und improvisieren mit Klängen. • setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein. • verfügen über ein Repertoire von Bewegungsarrangements zur Musik. • gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung. 	<ul style="list-style-type: none"> - ein- und zweistimmige Lieder und Kanons unterschiedlicher Stil- und Herkunftsbereiche - Spielen auf Instrumenten / Singen im Klassenverband - eigenständige musikalische Umsetzung von vorgegebenen Programmen - Graphische Notation 	<p>MusiX 1 Kap. 5, S.58 ff</p> <p>MusiX 1 Kap. 5, S.58 ff</p>
Arbeitsfeld 1: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang (Tabelle 3.3.1.)	<ul style="list-style-type: none"> • erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung. • unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang. • beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren. • beschreiben instrumentale und vokale Klänge. • beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentenkunde (Tasten-, Saiten-, Schlag- und Blasinstrumente, Instrumente und Gruppen im Sinfonieorchester) - Klangerzeugung (Schwingung, Klang, Ton, Geräusch) - Spieltechniken / Gesangstechniken (praktische Umsetzung, weniger theoretische Auseinandersetzung) 	<p>MusiX 1 Kap. 7</p> <p>MusiX 1 Kap. 14 S.174-181</p> <p>MusiX 1 Kap. 7 S. 86-87</p> <p>MusiX 1 Kap. 2 S. 18-21</p>
Arbeitsfeld 2: Musikalisches Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation (Tabelle 3.3.2.)	<ul style="list-style-type: none"> • lesen die Notation im Violin- und Bass-Schlüssel. • wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an. • nutzen Notation beim differenzierten Hören. • wenden Notation beim Musizieren an. • erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten, Intervalle. • erfassen und beschreiben Melodien. • beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter. • verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien. 	<ul style="list-style-type: none"> - Stammtöne (HTS, GTS) - Dur- / Molltonleiter, diatonische Skalenbildung - Noten im Violinschlüssel (Tonhöhe) - Vorzeichen - Dreiklänge als Begleitung - Orientierung im Bassschlüssel - Klaviatur - Noten- und Pausenwerte bis Sechzehntel, - Triole, Synkope - einfache Taktarten (Metrum, Takt, Volltakt, Auftakt, Rhythmus) - Lautstärkebezeichnungen - Vortrags- und Satzbezeichnungen - graphische Notation - Prinzipien der Klangerzeugung - ausgewählte Instrumente 	<p>MusiX 1 Kap. 6 S. 72-81</p> <p>MusiX 1 Kap. 13 S. 160ff,</p> <p>MusiX 1 Kap. 8 und Kap. 13 S. 166-171</p> <p>MusiX 1 Kap. 16 S. 198ff</p> <p>MusiX 1 Kap. 3</p> <p>MusiX 1 Kap. 11 S.136-137</p> <p>MusiX 1 Kap. 8 S. 108-109</p> <p>MusiX 1 Kap. 14 S.178-181</p> <p>MusiX 1 Kap. 19 S.224-229</p>

Arbeitsfeld 3: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur (Tabelle 3.3.3.)	<ul style="list-style-type: none"> • erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung. • gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien. • beschreiben Liedformen. • erkennen hörend formbildende Abschnitte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Wiederholung, Kontrast, Steigerung, Rückentwicklung - einfache Formen (Lied mit Strophe und Refrain, Kanon) 	<p>MusiX 1 Kap. 9</p> <p>MusiX 1 Kap. 15 S.186 f.</p>
Arbeitsfeld 4: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm (Tabelle 3.3.4.)	<ul style="list-style-type: none"> • stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her. • beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik. • gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage. 	<ul style="list-style-type: none"> - Programmmusik - Lieder / Songs 	<p>MusiX 1 Kap. 5 und Kap. 12</p>
Arbeitsfeld 5: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen (Tabelle 3.3.5.)	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik. • unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt. 	<ul style="list-style-type: none"> - Komponisten- / Musikerbiographien / Musikerportrait (Berufsmusiker, Beruf: Komponist) - Entstehungs- und Aufführungsbedingungen von Werken - Lieder und deren Funktionen / Tänze z.B. aus Afrika 	<p>MusiX 1 Kap. 4</p> <p>MusiX 1 Kap. 20 S. 232-240</p>

Werkbeispiele: Grieg: In der Halle des Bergkönigs, Dukas: Zauberlehrling, Prokofjew: Peter und der Wolf, Saint-Saens: Karneval der Tiere, Tschaikowsky: Nussknacker; Honegger: Pacific 231, Smetana: Moldau, Britten: Young person's guide to the orchestra

Jahrgang 6	Kompetenzen	Inhalte	Kapitel MusiX
Arbeitsfeld Singen/ Bewegung/ Instrumentalspiel (Pfeile)	<ul style="list-style-type: none"> gehen sachgerecht und funktional mit Stimme und Instrumenten um. erwerben grundlegende Gesangs- und Spieltechniken. notieren und spielen Melodien und Rhythmen. experimentieren und improvisieren mit Klängen. setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein. verfügen über ein Repertoire von Bewegungsarrangements zur Musik. gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung. 	s.o. - Intervalle - Keyboardführerschein - Songs mit Liedbegleitung	Musix 1 Kap. 6 S. 78 ff Musix 1 Kap. 8 und Kap. 13 S. 166-171 Musix 1 Kap. 10
Arbeitsfeld 1: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang (Tabelle 3.3.1.)	<ul style="list-style-type: none"> erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung. unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang. beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren. beschreiben instrumentale und vokale Klänge. beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen. 	s.o.	s.o.
Arbeitsfeld 2: Musikalisches Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation (Tabelle 3.3.2.)	<ul style="list-style-type: none"> lesen die Notation im Violin- und Bass-Schlüssel. wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an. nutzen Notation beim differenzierten Hören. wenden Notation beim Musizieren an. erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten, Intervalle. erfassen und beschreiben Melodien. beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter. verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien. 	s.o. - Intervalle - Konsonanz/Dissonanz - Ausdrucksbezeichnungen	s.o. Musix 1 Kap. 6 S. 78 ff Musix 1 Kap. 8 S. 98 -100
Arbeitsfeld 3: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur (Tabelle 3.3.3.)	<ul style="list-style-type: none"> erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung. gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien. beschreiben Liedformen. erkennen hörend formbildende Abschnitte. 	s.o. - einfache Formen, Rondo, Variation - Thema, Motiv, Pattern	Musix 1 Kap. 15 S. 188 ff Musix 1 Kap. 9 S. 113ff
Arbeitsfeld 4: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm (Tabelle 3.3.4.)	<ul style="list-style-type: none"> stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her. beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik. gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage. 	s.o.	Musix 1 Kap. 12

Arbeitsfeld 5: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen (Tabelle 3.3.5.)	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik. • unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt. 	s.o.	MusiX 1 Kap. 18 S. 220 MusiX 1 Kap. 20 S. 232-240
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	------------------------------------------------------

Werkbeispiele: Happy-Birthday Variationen, Goldberg-variationen, Variationen über ein Thema von Mozart, Charpentier: Te deum

Jahrgang 7	Kompetenzen	Inhalte	Kapitel MusiX
Arbeitsfeld Singen/ Bewegung/ Instrumentalspiel (Pfeile)	<ul style="list-style-type: none"> gehen sachgerecht mit Stimme und Instrumenten um. erwerben grundlegende Gesangs- und Spieltechniken. notieren und spielen Melodien und Rhythmen. setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein. verfügen über ein Repertoire von Bewegungsarrangements zur Musik. 	<ul style="list-style-type: none"> singen ein- und zweistimmige Lieder tragen Sprechstücke artikuliert vor experimentieren und improvisieren mit Klängen spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband (auch nach Notation) gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung setzen Musik in Bewegung um 	
Arbeitsfeld 1: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang (Tabelle 3.3.1.)	<ul style="list-style-type: none"> beschreiben, untersuchen, vergleichen Klangabläufe (auch elektronische Klänge) differenziert. erfahren Ausdrucksmöglichkeiten im Umgang mit Instrumenten und Stimme und ihren Klängen. 	<ul style="list-style-type: none"> leichte mehrstimmige Sätze (vokal/instrumental) Instrumente der Rock- und Popmusik Sinfonieorchester Chor 	MusiX2, Kap. 7, 8+11 mit Bezug auf MusiX2, Kap.13 MusiX2, Kap.6 (Stimme)
Arbeitsfeld 2: Musikalisches Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik,Dynamik, Artikulation (Tabelle 3.3.2.)	<ul style="list-style-type: none"> untersuchen und beschreiben Musik nach vorgegebenen Kriterien unter Berücksichtigung der musikalischen Parameter. 	<ul style="list-style-type: none"> Ausdrucksbezeichnungen Quintenzirkel Kadenz 	z.B. MusiX2, Kap.9, (Workshop: Sprechen über Musik, S.94) MusiX2, Kap.10
Arbeitsfeld 3: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur (Tabelle 3.3.3.)	<ul style="list-style-type: none"> beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache. gliedern Musik selbstständig. beschreiben Entwicklungen in der Musik und deren Wirkung. 	<ul style="list-style-type: none"> Thema Motiv, Steigerung, Kontrast, Sinfonie 	MusiX2, Kap.12 MusiX2, Kap.13
Arbeitsfeld 4: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm (Tabelle 3.3.4.)	<ul style="list-style-type: none"> untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text 	<ul style="list-style-type: none"> Song Oper, Musical Rezitativ, Arie 	MusiX2, Kap.10 MusiX2; Kap.9 / MusiX3, Kap.8
Arbeitsfeld 5: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen (Tabelle 3.3.5.)	<ul style="list-style-type: none"> beschreiben zeittypische Aspekte von Musik. untersuchen unterschiedlichen Gebrauch von Musik. reflektieren Aspekte ihres eigenen Musik-Erlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen. 	<ul style="list-style-type: none"> Stil (Epoche) Musik und Werbung Urheberrecht 	MusiX2, Kap.4 (Barock), Kap.13 (Klassik) MusiX2, Kap.3+15

Werkbeispiele: Händel: Wassermusik, Bach: Weihnachtsoratorium; Dvorak: Aus der neuen Welt, Schubert: Unvollendete, Beethoven: 9. Sinfonie, Wagner: Sinfonien, Sinfonische Dichtungen von Strauss, Freischütz, Entführung aus dem Serail, Aida, The little Shop of Horror, West Side Story, Cats

Jahrgang 9	Kompetenzen	Inhalte	Kapitel Musix
Arbeitsfeld Singen/ Instrumentalspiel (Pfeile)	<ul style="list-style-type: none"> gestalten, erfinden und improvisieren Musik bzw. ein- und mehrstimmige Lieder nach eigenen und vorgegebenen Parametern. besitzen ein Repertoire von Liedern. verbessern ihre intonatorische, metrische und rhythmische im Ensemblespiel. 	<ul style="list-style-type: none"> singen, spielen improvisierend mit erweiterter Harmonik experimentieren mit rhythmischen Begleitpatterns 	
Arbeitsfeld 1: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang (Tabelle 3.3.1.)	<ul style="list-style-type: none"> erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock-, Pop- und Filmmusik. 	- Klangfarbengestaltung	MusiX2, Kap.7+11 MusiX3, Kap.2+11
Arbeitsfeld 2: Musikalisches Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation (Tabelle 3.3.2.)	<ul style="list-style-type: none"> untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken. wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an. nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und Komponieren. 	<ul style="list-style-type: none"> Bluestonleiter, Blue-Notes, Pentatonik, Pentatonik Stufen- und Funktionsharmonik Call and response ternäre vs. binäre Spielweise 	MusiX3, Kap.11
Arbeitsfeld 3: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur (Tabelle 3.3.3.)	<ul style="list-style-type: none"> unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form. gliedern Musik begründet. 	<ul style="list-style-type: none"> Bluesschema Improvisation Thema, Motiv, Phrase, Sequenz Steigerung, Rückentwicklung, Kontrast, Übergang (s. Sinfonie) Fuge, Mehrstimmigkeit, Homophonie, Polyphonie 	MusiX3, Kap.11 MusiX2, Kap.12 (SH) MusiX3, Kap.6
Arbeitsfeld 4: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm (Tabelle 3.3.4.)	<ul style="list-style-type: none"> analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text. 	<ul style="list-style-type: none"> Wort-Ton-Verhältnis in Blues-, Rock- und Popsongs 	MusiX3, Kap.7+11 MusiX3, Kap.2
Arbeitsfeld 5: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen (Tabelle 3.3.5.)	<ul style="list-style-type: none"> untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt. benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart. ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein. 	<ul style="list-style-type: none"> Musikgeschichte bis Romantik Gattung: z.B. Beat, R'n'B, Soul, Funk, Jazz Politische Musik: z.B. Punk, Reggae Musik anderer Kulturen 	MusiX3, Kap.6 (Barock-Klassik) + 10 (Romantik) + 7 (Rock-, Popmusik) + 11 (Jazz) MusiX3, Kap.9 MusiX3, Kap.3

Werkbeispiele: Spiritual z.B.: „ Go down Moses“ , Worksong z.B.: „Pick a bale of cotton“ , Blues z.B.: Backwater Blues, „stir it up“, rapper's delite, she loves you

Kanon z.B.: Pachelbel Kanon, I like the flowers, Sprechfuge z.B.: Bachfuge, Fuge aus der Geographie, z.B.: Brandenburgisches Konzert KV 201, Wohltemperiertes Klavier,

Jahrgang 10 (epochal)	Kompetenzen	Inhalte	Kapitel MusiX
Arbeitsfeld Singen/ Instrumentalspiel (Pfeile)	<ul style="list-style-type: none"> gestalten, erfinden und improvisieren Musik bzw. ein- und mehrstimmige Lieder nach eigenen und vorgegebenen Parametern. besitzen ein Repertoire von Liedern. verbessern ihre intonatorische, metrische und rhythmische im Ensemblespiel. 	- experimentieren und gestalten mithomophonen und polyphonen Satztechniken	
Arbeitsfeld 1: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang (Tabelle 3.3.1.)	<ul style="list-style-type: none"> analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion. lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme. 	- Tutti und Solo - Kontrastierendes Prinzip	MusiX3, Kap.6
Arbeitsfeld 2: Musikalisches Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation (Tabelle 3.3.2.)	<ul style="list-style-type: none"> lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlagen Hörerwartungen. analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen. 	- C-Schlüssel - Transponierende Instrumente - Chromatik - Cluster - Funktionsharmonik	MusiX3, Kap.6
Arbeitsfeld 3: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur (Tabelle 3.3.3.)	<ul style="list-style-type: none"> beschreiben und unterscheiden Satztechniken. unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsformen. unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form. gliedern Musik begründet. 	- Sinfonie (Romantik)	MusiX3, Kap.10
Arbeitsfeld 4: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm (Tabelle 3.3.4.)	<ul style="list-style-type: none"> deuten Beziehungen zwischen Musik und außermusikalischer Vorlage. analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text. beschreiben Funktionen von Musik im Film. interpretieren die Verbindung von Musik und Szene. 	- Kunstlied - Filmmusik - Musik und Wirkung	MusiX3, Kap.10 MusiX3, Kap.2 MusiX3, Kap.5
Arbeitsfeld 5: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen (Tabelle 3.3.5.)	<ul style="list-style-type: none"> wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an. ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein. vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik 	- Gattungen - Musikgeschichte (Romantik bis 21.Jh.)	MusiX3, Kap.10+12

Werkbeispiele: Mörder Ahoi, Erlkönig, Frühlingstraum, Der Tod und Mädchen, Herr der Ringe, Spiel mir das Lied vom Tod, Gladiator